

Satanism/Djävulsdyrkan

- 0-1500 evt. Allmogel!
Smådjävar, troll, vättar, gengångare och alfer.
- 1500 evt. Den onde växer i styrka och makt i ett oroligt europa som stärker sig genom religiös sammanhållning och uppfinner nya, mer centraliserande system. Häxprocesser, religionskrig och statsbyggande. Kyrkan producerar denna skräckinjagande bild över människans svaghet och syndfullhet. Människan är en syndfull varelse och måste tygla sina begär och sin lidelse. Ondskan skall fördrivas från de smittade kropparna.
- 1600-talet. Föreställningen om djävulen är föränderlig och sammanfaller med samhällets behov. Bilden av djävulen har anpassats och använts som ett verktyg att slå motståndaren i huvudet. Vetenskaperna kan ses som djävulens döttrar, vår törst efter erövringar, upptäckter och kunskap. Romantisernade bild av Lucifer.
- 1700-talet. Demonens makt bleknar och dess betydelse minskar och bilden av honom splittras. Djävulen är inte längre en konkret reel existerande gestalt utanför människan. Blicken vänds mot människans inre och hennes förstånd.
- 1900-talet. Individen avkrävs det totala ansvaret för sin egen lycka och olycka. premierar den rena och starka individen. Aleistar Crowley (1875-1947)
Anton Szandor LaVey (1930-1997)
- 2000-talet. Idag är det svårt att avgöra vem som är Gud och vem som är Djävul. De världsförklarande systemen har förlorat sin trovärdighet eller åtminstone sin allmängiltighet. Vi lever i en plyteistisk tid med flera olika sorters djävar och demoner allt under forskningens vitglödande demon.

Elevfråga!

Hur definierar du ondska?

Finns det nivåer av ondska, ex Dantes inferno?

Konkretisera med exempel.

Religionslärare Patrik Svensson

VAD ÄR SATANISM ENLIGT PETER H. GILMORE

Gilmore har skrivit: "*Den nutida satanismen är en religion av brutal elitism och social Darwinism som försöker återinföra de kapablas makt över de inkapabla, snabb rättvisa över det orättvisa och utstötning av egalitarismen som har hindrat människans utveckling i 2000år. Är det något att vara rädd för? Om du är en sådan där media-förslöad drönare. Så lita på det!*"

Följande är ett utdrag ur början av Satanist bibeln som PH Gilmore hänvisar till för att ge en överblick vad satan står för.

1. Satan står för njutningslystnad istället för avhållsamhet.
2. Satan står för vital levnad istället för andliga drömmar.
3. Satan står för oförorenad kunskap istället för hycklande självbedrägeri.
4. Satan står för vänlighet mot de som förtjänar det.
5. Satan står för hämnd istället för "vänd andra kinden till".
6. Satan står för ansvar mot den ansvarige istället för psykiska blodsugare.
7. Satan representerar människan som vilket djur som helst, ibland bättre ibland sämre. Oftare sämre än de som går på alla fyra. På grund av sin gudomliga spirituella och intellektuella utveckling gjort sig till den mest ondskefulla varelsen som finns. (anm: översättningen av sjunde punkten är jag osäker på, p.g.a. många krångliga ord.)
8. Satan representerar alla så kallade synder, som de alla leder till fysisk, mental och känslomässig tillfredsställelse.
9. Satan har varit den bästa vän kristna kyrkans haft, han har hållit dem sysselsatta alla dessa år.

Nästa utdrag är från "De elva Satanistiska reglerna för Jorden", Lex Satanicus:

1. Ge inte åsikter eller förslag om du inte är tillfrågad.
2. Berätta inte dina problem för andra om du inte är säker på att de vill höra dem.
3. När du är på någon annans område, visa honom respekt eller gå inte dit.
4. Om en gäst på ditt område besvärar dig, behandla honom grymt utan nåd.
5. Gör inte sexuella närmanden om du inte fått en stark signal.
6. Ta inte vad som inte är ditt om inte det är till en börda för den andre personen eller om han ropar på att få slippa det.
7. Bekräfta magins kraft om du lyckats använda den för att uppnå dina begär. Om du förnekar magi efter att ha lyckats med att använda den, kommer du att förlora allt du fått.
8. Klaga inte på någonting som du inte behöver utsätta dig för.
9. Skada inte små barn.
10. Döda inte icke-mänskliga djur om du inte är attackerad eller behöver mat.
11. När du går på allmän plats, besvara ingen. Om någon besvärar dig be honom sluta. Om han inte slutar förgör honom.

PH Gilmore fortsätter: "Det finns vissa beteenden som vi inte önskar se i det Satanistiska församlingen. Satanister bekräftar att vi är människor och jobbar för perfektion, men kan ibland hamna i negativa mönster av handlingar. Därför skapades en lista "De nio satanistiska synderna" riktlinjer för vad satanister anser vara icke-produktivt beteende, så dessa kan bli igenkända och eliminerade från ens dagliga existens."

1. *Idioti* - Högst upp på listan för Satanistiska synder. Den huvudsakliga satanistiska synden. Det är synd att inte idioti är smärftfullt. Ignorans är en sak, men vårt samhälle frodas i idioti. Det beror på folk som går med på vad som än sägs till dem. Media främjar kultiverad idioti med en inställning att det är acceptabelt utan också att det är berömligt. Satanisten måste lära sig att genomskåda dessa trick och har inte råd med att idiotisk.
2. *Anspråksfullhet* - Ingen inställning kan vara väldigt irriterande och det tillämpar inte de huvudsakliga reglerna av mindre magi. Det är som med idioti, det som håller pengarna i cirkulation dessa dagar. Alla känner sig som en höjdare. vare sig de frambringar något eller inte.
3. *Solipsism* - Kan vara väldigt farligt för satanister. Projektering av dina reaktioner, gensvar och känsligheter på någon annan som förmodligen är mycket mindre attuned än dig. Det är ett misstag att förvänta sig att människor kommer att visa dig samma hänsyn, artighet och respekt som du vanligtvis visar dem. Det kommer de inte. Istället måste satanister sträva efter att använda levnads regeln "Gör mot andra som de gör mot dig."
4. *Självbedrägeri* - En till väsentlig synd. Vi får inte hylla någon av de heliga kor som presenteras för oss, eller de roller vi förväntas spela själva. Den enda gången det är tillåtet med självbedrägeri är när det är kul och självmant. Men då är det inte självbedrägeri.
5. *Flockbekräftelse* - Det är uppenbart från satanistens sida. Det är okej att anpassa sig till en persons önske mål, om man själv tjänar på det. Men endast idioter följer massan. Nyckeln är att välja en mästare vist än att bli förslavad av de mångas nyck.
6. *Avsaknad av perspektiv* - Igen, kan detta leda till mycket smärta för satanisten. Du får måste aldrig förlora insikten i vad och vem du är, och vilket hot du kan vara, bara genom att existera. Vi skapar historia nu, varje dag. Ha alltid den vidare historiska och sociala bilden i tanken. Det är en viktig del i nyckeln till både lägre och högre magi. Se mönstren i omvärlden och få bitarna att falla på plats så som du vill - vet det att du står på ett helt annat plan än resten av världen
7. *Glömska av gamla ortodoxer* - Var medveten om att detta är nyckeln till att hjärntvätta folk att acceptera någonting nytt och annorlunda, när det egentligen är något som tidigare var vida accepterat men nu presenteras i ett nytt emballage. Vi är förväntade att hylla intelligensen hos skaparen och glömma originalet. Detta främjar ett bortskaffande av samhället.
8. *Motproduktiv stolthet* - Det första ordet är viktigt. Stolthet är bra fram till det att du börjar kasta ut barnet med badvattnet. Regeln för satanism är: så länge det fungerar åt dig, jättebra. När det slutar fungera för dig, när du målat in dig i ett hörn och den enda utvägen är att säga, jag är ledsen jag gjorde ett misstag, jag önskar vi kan kompromissa på något sätt, gör det då.
9. *Inte tillräckligt estetisk* - Det här är den fysiska tillämpningen för balans faktorn. Estetik är viktigt i lägre magi och borde vara bildad. Det är uppenbart att ingen kan samla på pengar av klassiska mönster av skönhet och form mesta av tiden så de blir avskräckta i ett konsument samhälle, men ett öga för skönhet, för balans, är ett viktigt satanistiskt verktyg och måste tillämpas för störst magisk effektivitet. Det är inte vad som är förmodat att vara vackert - det är det som är. Estetik är en personligt, reflekterat av ens egen natur."



Anton LaVey

Anton Szandor LaVey, eg. *Howard Stanton Levey*, född 11 april 1930 i Chicago, Illinois, USA, död 29 oktober 1997 i San Francisco, Kalifornien, USA, var grundare av och ledare för **Church of Satan**, som är en organisation som följer satanismen **enligt LaVeys principer**. LaVey skrev boken *The Satanic Bible* (1969), i vilken han beskriver sin etiska lära samt satanistisk magi och ritualer.

Inom Church of Satan var LaVey känd som *Reverend Magus Anton LaVey, High Priest of the Church of Satan*.

Efter att han avlidit den 29 oktober 1997, väntade hans anhängare med att tillkännage dödsbudet för att istället framställa det som att han avlidit den *31 oktober*, ett symboliskt datum för satanisterna (som man betraktar som dagen för den förkristna Alla helgons dag).

Biografi

Anton LaVey föddes i Chicago och var son till en alkoholdistributör. LaVey tillbringade dock större delen av sitt liv i San Francisco, dit hans familj flyttade kort efter LaVeys födelse. **LaVeys förfäder var av judisk börd och härstammade från ett flertal olika länder: Frankrike, Tyskland, Ryssland och Rumänien**. LaVeys föräldrar stöttade sin sons musikaliska förmåga och lät honom pröva på **en mängd olika instrument**. Hans favoritinstrument var keyboard, piporgel och calliope. Innan han grundade sin satanistkyrka hankade han sig fram genom att spela orgel och keyboard på olika, ofta sjaskiga, nöjesställen i San Francisco. Han spelade också för kristna predikanter, och såg ofta samma män besöka barer med lättklädda danserskor ena kvällen och religiösa möten kvällen efter.^[1]

LaVey ansåg sig vara kraftigt influerad av mörk litteratur, mörka legender, skräck, science fiction, så kallad pulp fiction, Jack Londons verk, film noir, tysk expressionism och historiska figurer som Cagliostro, Rasputin och Basil Zaharoff. Filosofiskt hämtade han inspiration från bland andra Friedrich Nietzsche, Ayn Rand och H. L. Mencken.^[1]



Religionsvetenskap

Lärare Patrik Svensson

Aleister Crowley

Aleister Crowley, född Edward Alexander Crowley 12 oktober 1875 i Leamington Spa, Warwickshire, död 1 december 1947 i Hastings, East Sussex, var en brittisk äventyrare, poet och ockultist. Crowley var ett tag medlem i det hemliga sällskapet Golden Dawn där han gick under namnet "Broder Perdurabo". När han bröt med Golden Dawn bildade han sin egen orden, A∴A∴ (Argentum Astrum).

1903 gifte han sig första gången, med skotskan Rose Kelly. Under åren 1915-1919 befann han sig i USA där han upprättade ett tempel för magi (vilket senare stängdes av FBI). 1920 flyttade han till Sicilien, där han slog sig ned i ett kloster, "Abbey of Thelema", utanför Cefalù, tillsammans med sina lärjungar. Rykten spreds att det i klostret pågick orgier och magiska ceremonier, under vilka spädbarn offrades. Detta ledde till att han redan efter tre år utvisades ur Italien av Mussolini. Nästa anhalt för honom blev Tunis. Efter att ha flackat omkring i flera år återvände han till England och levde där sina sista 15 år.

Crowleys styrka låg i hans förmåga att förena till synes helt olika ockulta system. Det råder inget tvivel om att hans böcker haft stort inflytande på praktiskt taget alla områden av den moderna ockultismen. Hans religiösa-mystiska system kallas Thelema.

Crowley blev tidigt intresserad av ockultism. En källa till inspiration var Karl von Eckartshausens bok *Molnet över helgedomen*^[1]. Genom George Cecil Jones introducerades Crowley i sällskapet Hermetic Order of the Golden Dawn. 1898 initierades Crowley som så kallad neophyte. I denna orden ingick Allan Bennet och Samuel Liddell Mathers, den senare huvudmagus och en av grundarna av Golden Dawn. Båda bidrog till utvecklingen av det filosofiskt-religiösa systemet Thelema, Jones med den hermetiska delen och Allan med influenser till yoga och buddhism. Efter stridigheter inom Golden Dawn lämnade Crowley orden 1900. Då, tjugofem år gammal, hade han uppnått graden Adeptus Major.

1904 (ev) är ett av de viktigaste åren inom Thelema och är enligt dess tideräkning år noll. Det är detta år som *Liber AL* (först felaktigt döpt till Liber L) blir dikterad av Crowley, men det är hans gravida fru Rose som kanaliserar boken från ett väsen vid namn Aiwaz. Hon hade tidigare i ett av Crowleys test fört honom till Kairos museum där Rose pekade ut från vem budskapet kom ifrån. Det som pekades ut var en steele (bildstod) av Ra Hoor Kuit och det som fick den misstänksamme Crowley att reagera var det faktum att den hade numrerats av museet och numret det hade fått var 666. Boken som dikterades hade tre kapitel som var tilldelat Nuit, Had och Ra Hoor Kuit. Det förutsåg slutet av Osiris era och början av det segrande barnets tidsålder eller vattumannens tidsålder, om man säger det i en astrologs ordalag.

Språket i *Liber AL* är svårt och symboliken, i vissa delar av tredje kapitlet, blodig. Två av de viktigaste axiom som finns i boken är "Do what thou wilt shall be the whole of the law" och "Love is the law love under will".

Det första axiomet "Do what thou wilt" har tyvärr blivit misstolkat av många under de hundra år som gått. Det är inte en ursäkt till att göra vad som helst som Crowley skriver i sina skrifter för de som orkar läsa utan påvisar att man ska söka sin egen vilja, sin egen väg eller sitt högre jag om man så vill och är något helt annat än att utan vett göra vad som helst. Liber AL gavs ut av Crowley inte långt efter dess framkomst, men sedan föll den i glömska av Crowley som hade mycket svårt att ta till sig den och det skulle dröja flera år innan den dyker upp igen och i och med det börjar Crowley sakta men säkert ta till sig dess meddelande att han är dess profet. Under perioden mellan 1904 och 1909 skrivs ett antal så kallade Libris (böcker) som senare sammanställs under namnet Holy books. Dessa så kallade inspirerade böcker indelas i olika kategorier från de mest inspirerade där inte så mycket som en bokstav får ändras då budskapet då helt kan förvanskas till de rent intellektuella. Crowley försöker vid denna tidpunkt framställa en ny typ av tradition, ren från den gamla förlegade tidsåldern där den döende gudens skuldkänslor och skräck för synd svärtat människans tillvaro. Insikten blev den att det inte går att skapa nya ord utan att man associerar till gamla och således tog Crowley den gamla formen och ljöt om den i nya kläder.

Tillsammans med Jones startade de en ny order A.:A.: som baserade sig på den gamla initeringsstegen som Golden Dawn hade och som bygger på Rosenkorstraditionen där var grad kopplas till en sefira på det kabbalistiska trädet. En av grunderna i det nya systemet var att placera människan på solens plats med zodiaken runt sig istället som i den gamla eonen där man placerade människan på jorden. I och med den nya tidsåldern bryter människan sig fri från den gamla tron som förslavade människan. Detta reflekteras bland annat i ritualer som Liber Resh vel Helios, The mass of the phienix och den thelemitiska versionen av pentagramritualen som beskrivs i The star ruby.

Nuit är enligt den traditionella egyptiska mytologin är natthimlens gudinna på vars välvda kropp stjärnorna glitrar. Hon är den första spetsen inom den Thelemitiska treenigheten. Hon representerar alla de oändliga möjligheterna som finns för människan. (Ain Soph)

Hadit är Nuits älskare. Den andra spetsen i triangeln. Kan även förställas som solskivan eller punkten i cirkeln. Han är punkten som utgör vår egen subjektiva utgångspunkt som är omgiven av Nuit alla våra eviga val. (Ain)

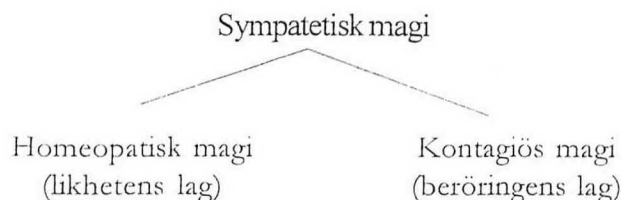
Ra Hoor Khuit utgör den tredje delen av den Thelemitiska triangeln. Han utgör den punkt som Had och Nuit möts och som möjliggör existensen av manifestationen om det nu är själva universum eller uttrycket av vår egen vilja eller önskan. (ain Soph Aur)

Therion och Babalon

De kallas även för odjuret (en av Crowleys magiska namn var To Mega Therion, det stora vildjuret) och den scharlakansröda kvinnan. Att på ett enklare sätt att förstå sig på dessa två är att koppla dem till de två av sefirorna på livets träd, Chokmah för odjuret (även chaos kan kopplas hit) och Binah för den scharlakansröda kvinnan. Therion yttrar det nya ordet för Horus tidsålder och den scharlakansröda kvinnan är förmedlaren av ordet. Hon representerar allt var livet står för både det som vi ser som positivt och negativt. En annan titel för henne är även den stora skökan som delar kalken som är fylld av helgonens blod tillsammans med det stora odjuret och förlorar sig i livets extas.

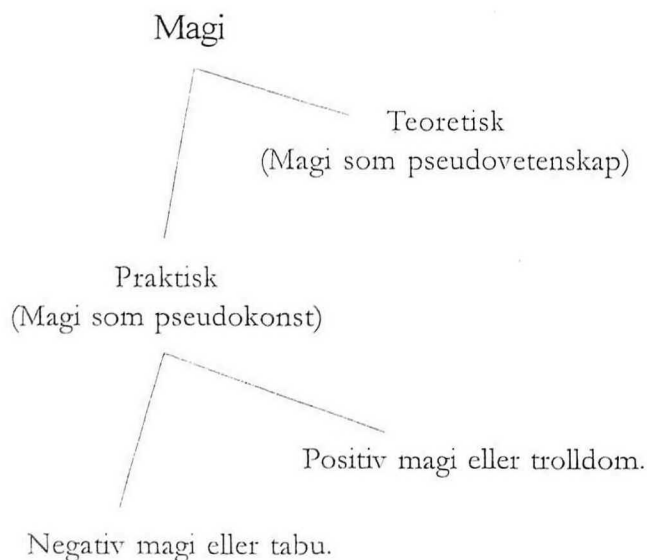


Magins priciper!



Likhetens lag=(homeopatisk), (imitativ) magi kan beskrivas genom att lika framkallar lika och att en verkan liknar sin orsak.

Beröringens lag=(kontagiös) magi innebär att ting som varit i beröring kan fortsätta att påverka varandra på avstånd. Ett materiellt medium kan anses förena och överföra intryck från det ena till det andra.



Trollkarlens utveckling.

Privata magi är att den enskilde individen utför en magisk handling i ett enskilt privat syfte, oftast för egen vinning skull.

Offentlig magi innebär att en enskild individ utför magiska handlingar för samhällets bästa och blir en offentlig funktionär.